

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 280 комбинированного вида»

«Согласовано»

Старший воспитатель


Жданова Е.И.

«Утверждено»
заведующий детского сада


Сидорова Н.А.

Приказ  от 

«Принято»

На педагогическом совете

Протокол №  от 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2020-2021 УЧ. ГОД**

Разработчик: музыкальный руководитель
Иванова Марина Ильинична

2020г.

Содержание

Паспорт программы	
И. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	
1. Цели и задачи рабочей программы	
1.1.2. Основные условия реализации рабочей программы.	
1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы	
Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Особенности организации образовательного процесса	
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	
1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	
1.2. 2. Педагогическая диагностика музыкального развития	
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебный план реализации ООП ДО	
2.2. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития	
2.3. Содержание коррекционной работы (взаимодействие со специалистами)	
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
2.5. Примерное годовое планирование	
2.6. Перспективное планирование	
2.7. Календарно-тематическое планирование (НОД и совместная деятельность)	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Оформление предметно-пространственной среды	
Режим дня, структура НОД (расписание занятий)	
Список литературы	

Паспорт учебной рабочей программы

Наименование Программы	Учебная рабочая программа ДООУ для групп общеразвивающей (компенсирующей направленности) раннего, младшего, среднего, старшего, подготовительного возрастов.
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none">• Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;• Конвенции о правах ребенка• Постановлении Главного Государственного санитарного врача России от 15.05 2013 № 2 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДООУ»;• Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;• Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.01.2011г.№2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, вступившим в силу от 26.01.2012г»
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители.
Основные разработчики	музыкальный руководитель высшей квалификационной категории – Иванова М.И.
Сроки реал-и	5 лет
Цель	создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника
Задачи	<ul style="list-style-type: none">• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;• творческая организация воспитательно-образовательного процесса;• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с

	<p>интересами и наклонностями каждого ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к результатам детского творчества; • единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи; • соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой и др. для детей с 2-х до 7-ми лет., и парциальными: А. И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой «Тутти»; О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»,

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенции о правах ребенка;
- Уставом муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада №280 г. Новосибирска;
- Постановлении Главного Государственного санитарного врача России от 15.05 2013 № 2 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО»;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.01.2011г.№2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, вступившим в силу от 26.01.2012г»

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игры
6. Игра на детских музыкальных инструментах.

1.1.1. Цели и задачи

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Кроме этого можно сформировать и сопутствующие задачи.

- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового
- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.

1.1.2. Основные условия реализации рабочей программы.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы**:

-создание развивающей музыкальной среды;

-предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

-создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

• реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

• полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

• учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

• предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

• предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

• построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

• сотрудничество ДОО с семьей.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 4-х разделов:

- «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»;

-«Пение»;

-« Музыкально-ритмические движения»;

-« Игра на детских музыкальных инструментах»

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает поведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности(НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии требованиями СанПиНа (см. содержательный раздел)

1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы. Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством обращения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы

1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
 - формирования Программы;
 - анализа профессиональной деятельности;
 - взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.2. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Группа	Достижения ребенка
младшего возраста	<ul style="list-style-type: none">• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные

	<p>суждения о настроении музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
среднего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
старшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях
пред школьного возраста	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать • выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.2.2. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:

- а) песенное;
- б) танцевальное;
- в) импровизационное музицирование.



**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ
РАБОТА**

Педагогическая диагностика музыкального развития

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Критерии уровневых соответствий</i>
<p align="center">ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</p>	<p align="center">II младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого</p>
	<p align="center">Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в</p>

		<p>развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, Умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой</p>

		<p>словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p>Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p>Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности</p>
<i>ПЕНИЕ</i>	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.</p>

	<p>Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально</p>

	<p>Подготовительная группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения</p>
<p><i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</i></p>	<p>II младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает</p>

		многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
		Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца,

	Подготовительная группа	понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.
		танец. Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого
<i>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</i>	II младшая группа	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона. Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого. Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона
	Средняя группа	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне. Средний уровень. Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого. Низкий уровень. Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого
	Старшая группа	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух

		<p>попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет</p>
		<p>ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи</p>
ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации</p>

	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации</p>
		<p>в вопросно-ответной форме.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст</p>
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.</p> <p>Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной</p>

		<p>импровизации на предложенную музыку.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p>
		<p>Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
		<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и</p>

справляется с заданием после помощи взрослого.

Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (проектирование образовательного процесса)

2.1. Учебный план

Организация учебного процесса регламентируется: с учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Художественно-эстетическое развитие	Группа раннего возраста	20мин	2 /8/72
	группа детей младшего возраста	30мин	2 /8/72
	группа детей среднего возраста	40мин	2 /8/72
	группа детей старшего возраста	45мин	2 /8/72
	группа детей подготовительной к школе	60мин	2 /8/72

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Связь с другими образовательными областями:

1. Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направление развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей				
	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа пред школьный возраст (с 6-ти до 7-ми лет)
Художественно - эстетическое развитие	Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.				
	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение. Вызывать активность детей при</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.). <i>Задачи в области музыкального исполнительства –</i></p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно,</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано,</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить</p>

<p>подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко</p>	<p><i>импровизации – творчества:</i> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>	<p>быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). <i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> Продолжать формировать у детей</p>	<p>скрипка, виолончель, балалайка). Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. <i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от</p>	<p>детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание 128 и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). <i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник,</p>
---	--	---	---	--

	<p>поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>		<p>навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	<p>умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p>	<p>рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
--	---	--	---	--	--

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 Мл.			2 Мл.			Средняя			Старшая			Подготов. к школе		
	Продолжительность в неделю	в неделю	в год												
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и Развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

2.2. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) ✓ Музыкальные игры-фантазирования) ✓ Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе ✓ Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений ✓ Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием ✓ Концерты – загадки ✓ Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. ✓ Музыкально-дидактическая игра. ✓ Компьютерные музыкальные игры. ✓ Исследовательская (Опытная) деятельность. ✓ Проектная деятельность ✓ Театрализованная деятельность ✓ Хороводная игра ✓ Музыкально- игры импровизации ✓ Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. ✓ Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. ✓ Интегративная деятельность ✓ Клуб музыкальных интересов ✓ Коллекционирование (в том числе впечатлений) ✓ Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Важнейшей особенностью **методического подхода** программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

Технологии, методики и приёмы, применяемые музыкальным руководителем.

В своей профессиональной деятельности музыкальный руководитель применяет и комбинирует разнообразные педагогические технологии и методики:

- «Орф – подход» - “обучение в действии”. Главный принцип этой технологии — “учимся, делая и творя” — позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования;

- методика Т.Э.Тютюниковой «Элементарное музицирование» - импровизационно-творческое музицирование

- коррекционные технологии: музыкальная терапия, сказкотерапия;

- методика Т.Боровик «Хор рук». Эта методика подводит детей к	Развитие мимики одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя
---	---

пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками Развитие выразительности в пении и танце

движения стоящего ведущего-«дирижера» - здоровьесберегающие технологии для снятия утомления нервной системы детей во время и после НОД: ритмопластика, динамические паузы, подвижные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, попевки на одном, двух и нескольких звуках, коммуникативные игры, самомассаж);

- коммуникативные танцы – методика для создания атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психического раскрепощения. Эффективно решает задачи по развитию у детей коммуникативных навыков, развитию двигательной координации и чувства ритма;

- «Сказочки-шумелки» - Е.Железновой, методика для развития внимания, слухового восприятия, связной речи, памяти и фантазии у детей 2 – 5 лет.

Помимо педагогических технологий и методик музыкальный руководитель использует в своей деятельности приемы импровизации, пантомимы.



2.3. Содержание коррекционной работы

Основная задача коррекционно-педагогической работы- создание условий для всестороннего развития ребенка ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников.

Основная задача образовательной области «Художественно-эстетического развития»-формирование детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических накоплений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте: низкий-средний-высокий;
- петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОО должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и

	<p>музыкальных заданий.</p> <p>Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.</p> <table border="1" data-bbox="507 315 1487 1077"> <thead> <tr> <th data-bbox="507 315 810 398">Оздоровительные</th> <th data-bbox="818 315 1161 398">Образовательно-воспитательные</th> <th data-bbox="1169 315 1487 398">Коррекционные</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="507 409 810 1077">Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.</td> <td data-bbox="818 409 1161 1077">Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.</td> <td data-bbox="1169 409 1487 1077">-развитие певческих навыков; -развитие речи посредством пения и движения; -формирование в процессе музыкального воспитания пространственных и временных представлений; -управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни с детьми ОВЗ логопедических групп</p> <table border="1" data-bbox="507 1227 1487 1525"> <thead> <tr> <th data-bbox="507 1227 1074 1301">Формы коррекционной работы</th> <th data-bbox="1082 1227 1487 1301">Содержание коррекционной работы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" data-bbox="507 1312 1487 1346" style="text-align: center;">Группы компенсирующей направленности детей</td> </tr> <tr> <td data-bbox="507 1357 1074 1525">Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.</td> <td data-bbox="1082 1357 1487 1525">Развитие мелкой моторики</td> </tr> </tbody> </table>	Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные	Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	-развитие певческих навыков; -развитие речи посредством пения и движения; -формирование в процессе музыкального воспитания пространственных и временных представлений; -управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности.	Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы	Группы компенсирующей направленности детей		Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные											
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	-развитие певческих навыков; -развитие речи посредством пения и движения; -формирование в процессе музыкального воспитания пространственных и временных представлений; -управление эмоциональной сферой ребенка, развитие морально-волевых качеств личности.											
Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы												
Группы компенсирующей направленности детей													
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики												
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания												
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса												
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха												

Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения	Ответственный
Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	Все группы	Сентябрь	Иванова М.И.
Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»	Все группы	Октябрь	Иванова М.И.
Развлечение «День Матери»	Все группы	Ноябрь	Иванова М.И.
Консультация на тему: «Функции обязанности музыкального руководителя и воспитателя» «Музыкальные способности детей по данному возрасту». Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	Все группы	Октябрь Декабрь	Иванова М.И.
Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Все группы	Январь	Иванова М.И.
Консультация «Музыка как дар»	Все группы	Март	Иванова М.И.
Консультация «Как устроить домашний праздник?»	Все группы	Апрель	Иванова М.И.
Консультация «Играем в театр»	Все группы	Май	Иванова М.И.

2.5. Примерное годовое планирование

№ п/п	Направление деятельности	Планируемые мероприятия	Сроки	Примечания			
1	<i>Работа с воспитанниками ДОУ</i>	1.1 Групповая работа с детьми первой младшей группы № 7 и №8 согласно тематическому планированию	С сентября по май				
		1.2 Групповая работа с детьми второй младшей группы №9 и № 10 согласно тематическому планированию					
		1.3 Групповая работа с детьми средней группы № 3 и №4 согласно тематическому планированию 1.4. Групповая работа с детьми старшей группы № 2 согласно тематическому планированию 1.5. Групповая работа с детьми старшей логопедической группы № 1 согласно тематическому планированию 1.6. Групповая работа с детьми логопедической подготовительной группы № 5 согласно тематическому планированию					
		1.7. Групповая работа с детьми подготовительной группы №6 согласно тематическому планированию					
		1.8 Диагностика воспитанников всех возрастных групп	сентябрь				
		1.9.Индивидуальная работа с детьми всех возрастных групп по подготовке к праздникам и развлечениям (согласно плану проведения)	С сентября по май				
		2.	<i>Работа с воспитателями</i>		2.1 Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности (согласно плану проведения)	С сентября по май	
					2.2 Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздников		
					2.3 Индивидуальные консультации по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)		
2.4 Выступление на установочном педсовете : «Знакомство с планом работы музыкального	Август						

		руководителя на новый учебный год»		
		2.5. Семинарское занятие №1: «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка»	Сентябрь	
		2.7 Семинарское занятие №2 : «коммуникативные игры и танцы, как средство развития детей»	Октябрь	
3	Работа с родителями	3.1 Индивидуальное и групповое консультирование по запросу по вопросам музыкального воспитания детей	С сентября по май	
		3.2 Работа информационного стенда во всех возрастных группах по вопросам музыкального развития детей, изготовление памяток		
		3.3 Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов ,накоплению праздничной атрибутики к играм ,танцам		
		3.4 Выступление на общем садовском родительском собрании по вопросу : «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Сентябрь	
		3.5 Презентация музыкальной деятельности и музыкального зала в рамках «Дня открытых дверей» , визитка деятельности ДОУ	Октябрь	
		3.6 Выступление на родительских собраниях по вопросу : «Подготовка к Новогодним праздникам»	Декабрь	
		3.7 Выступление на родительском собрании в подготовительных группах по вопросу : «Выпускной в детском саду»	Май	
4.	Участие в конкурсах	3.8.фестиваль к дню народного единства дети старших и подготовительных групп	ноябрь	
		3.9. фестиваль «Юные дарования» (воспитанники подготовительных групп)	апрель	
		3.9. Пасхальный фестиваль (воспитанники подготовительных групп)	апрель	
5.	Взаимодействие с социальными партнерами	4.0 Детская музыкальная школа №9 (согласно плану проведения мероприятий),	С сентября по май	

	<i>(совместные праздники и развлечения)</i>			
6.	Оснащение предметно-развивающей среды	<p>4.1 Обновление дидактического, раздаточного ,демонстрационного материала .</p> <p>4.2 Накопление музыкально-игрового материала</p> <p>4.3 Изготовление пособий музыкально-дидактических игр</p> <p>4.4 Составление картотеки музыкальных игр</p> <p>4.5 Пополнение фонотеки</p> <p>4.6 Подбор иллюстраций ,материалов о музыкальных инструментах ,композиторах</p> <p>4.7 Изготовление атрибутов к праздникам ,развлечениям</p>	В течение года	
7.	Работа с документацией	<p>4.8 Составление перспективного плана на новый учебный год</p> <p>4.9 Разработка сценариев утренников и развлечений</p> <p>5.0 Составление конспектов занятий</p> <p>5.1. Разработка сетки важных дел</p> <p>5.2. Разработка консультаций и докладов к педагогическим советам</p> <p>5.3.Разработка консультаций для родителей и педагогов</p> <p>5.4.Оформление и пополнение папок с документацией</p>	Июль-август	
8	Повышение профессионального уровня	<p>5.5.Работа над темой по самообразованию : «Коммуникативные танцы-игры как одна из форм музыкального развития детей»</p> <p>5.6. Работа в рамках городских методических объединений музыкальных руководителей</p> <p>5.7. Изучение специальной методической и дидактической литературы по вопросам музыкального воспитания дошкольников</p> <p>5.8. Участие в педагогических советах ,семинарах ,круглых столах ДОУ</p> <p>5.9. Постоянное совершенствование исполнительских умений и навыков</p>	В течение года	

2.6. Перспективное планирование

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1. Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>6. Узнавать музыкальные произведения.</p> <p>7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.</p> <p>2. Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3. Петь а капелла, соло.</p> <p>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5. Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6. Учить звукоподражанию.</p> <p>7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p>	<p>1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p> <p>2. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</p> <p>5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.</p> <p>6. Неторопливо, спокойно кружиться.</p> <p>7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</p> <p>8. Выполнять притопы.</p> <p>9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).</p> <p>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p>	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).</p> <p>4. Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>5. Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>Приучать танцевать в парах, не терять партнера</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «Звуки вокруг нас»</p> <p>Индивид. консультац</p>

1. Слушание: «Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Шгальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

2. Пение: «Петушок». Русская народная песня «Ладушки».
Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлна. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

3. Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
«Птички летают». Музыка А. Серова

«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стукалка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Пляски, игры: «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Гопак». Музыка М. Мусоргского
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Прятки». Русская народная мелодия
«Петушок». Русская народная песня
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Игра с мишкой». Музыка Г. Фнаровского. Слова В. Антоновой
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия)
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
«Сапожки». Русская народная мелодия
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День знаний, Осенний праздник, День Матери,

Новый год, Проводы елки, Масленица, День здоровья, День Защитников Отечества, Женский день, Весенний праздник, День защиты детей

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1. Различать жанровую музыку.</p> <p>2. Узнавать и понимать народную музыку.</p> <p>3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</p> <p>4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец.</p> <p>Определять характер.</p> <p>5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>1. Передавать в пении характер песни.</p> <p>2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</p> <p>3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>1. Ходить друг за другом бодрым шагом.</p> <p>2. Различать динамически е оттенки и самостоятельно менять на них движения.</p> <p>3. Выполнять разнообразные движения руками.</p> <p>4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).</p> <p>6. Выполнять прямой галоп.</p> <p>7. Маршировать в разных направлениях.</p> <p>8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.</p> <p>9. Легко прыгать на носочках.</p> <p>10. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>2. Выполнять движения эмоционально.</p> <p>3. Соблюдать простейшие правила игры.</p> <p>4. Выполнять солирующие роли.</p> <p>5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.</p> <p>6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>	<p>Учить петь не напрягаясь, естественным голосом</p>	<p>Консультация (родительский уголок)</p> <p>«Задачи взаимодействия детского сада с семьей»</p> <p>Индивиду. консультации</p> <p>Подготовка к празднику</p>

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача

Русские плясовые мелодии

«Полька». Музыка М. Глинки

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого

«Бегемотик танцует».

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена

«Два петуха». Музыка С. Разоренова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Маша спит». Музыка Г. Фрида

«Вальс». Музыка А. Грибоедова

«Ежик». Музыка Д. Кабалевского

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцвнч

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко «Шуточка». Музыка В. Селиванова

«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева

«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Пение: «Андрей-воробей». Русская народная песня

«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня

«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой

«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. И вен сен

«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой

«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой'

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А.Рождественской

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черннцкой «Песенка про хомячка».

Музыка и слова Л. Абелян

«Саночкн». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамо ва. Слова Л. Мироновой

«Воробей». Музыка В. Герчнк. Слова А. Чельцова

«Ежик». Распевка

«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева

«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова

«Солнышко». Распевка

«Три синички». Русская народная песня

«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина

«Летчик». Музыка Е. Тиличевой

«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора

«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котлярсвского

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской

«Зайнька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черннцкой

«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Дождик». Русская народная песня

«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
«К деткам елочка приша». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Черноцкой «Снежки».
Польская народная песня

«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
«Две тетери». Русская народная прибаутка
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Два кота». Польская народная песня.

распевки А.Евтодьевой

Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Е. Тиличеевой

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Колыбельная». Музыка С. Левидова

Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой

«Марш». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег».

Латвийская народная мелодия

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского

Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Выставление ноги на носочек»

Упражнение «Выставление ноги на пятку»

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»

Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса

Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева

Упражнение «Марш и бег под барабан»

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия

Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Пляски, игры, хороводы «Чебурашка», «Белочка» Ритмическая мозаика А.Бурениной, зарядка Железновой, коммуникативные танцы О.Киенко, «Нам весело». Украинская народная мелодия «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко «Зайка». Русская народная песня

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой

«Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Мак шанцевой

«Пляска парами». Литовская народная мелодия

«Колпачок». Русская народная песня

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка

«Ищи игрушку». Русская народная мелодия
 «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
 «Вальс». Музыка Ф. Шуберта
 «Полька». Музыка И. Штрауса
 «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
 «Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
 «Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
 «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
 «Игра с платочком». Русская народная мелодия
 «Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
 «Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
 «Кто у нас хороший?». Русская народная песня
 «Веселый танец». Литовская народная мелодия
 «Жмурки». Музыка Ф. Флотова
 «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера
 «Вот так вот». Белорусская народная песня
 «Белые гуси». Русская народная песня
 «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
 «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
 «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
 «Кто у нас хороший?» Русская народная песня
 «Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
 «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

День знаний, Осенний праздник, День Матери, Новый год, Проводы елки, День здоровья, День защитников Отечества, Женский день, Масленица, День защиты детей

СТАРШАЯ ГРУППА

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму. 3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 4. Учитывать характер произведения в движении. 5. Определять жанр и	1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. 4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 5. Петь соло, подгруппами, цепочкой,	1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. 2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. 3. Останавливаться четко, с концом музыки. 4. Придумывать различные фигуры. 5. Выполнять движения по подгруппам. 6. Совершенствовать координацию рук.	1. Ходить простым русским хороводным шагом. 2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. 3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с	Учитывать ритмично двигаться в характере музыки	Консультация (родит. уголок) «Музыка должна доставлять удовольствие» Индивидуальные консультации Подготовка к празднику

<p>характер музыкального произведения. 6. Запоминать и выразительно читать стихи. 7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>«закрытым звуком». 6. Расширять певческий диапазон</p>	<p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 9. Выполнять пружинящие шаги. 10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. 11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. 12. Развивать плавность движений.</p>	<p>изменением силы звучания музыки. 4. Ощущать музыкальные фразы. 5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением 6. Расширять певческий диапазон</p>		
---	---	---	--	--	--

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова
«Полька». Музыка П. Чайковского
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского
«Мышка». Музыка А. Жилинского
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского
«Страшилище». Музыка В. Витлина
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского
«Вальс». Музыка С. Майкапара
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко
«Вальс». Музыка П. Чайковского
«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Пение: «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивсенсн
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивсенсн

«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзс. Слова П. Синявского «Снежная песенка».
Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского.
Слова З. Петровой

«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского

«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой

«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима

«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семерина

«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова

«Динь-динь». Немецкая народная песня

«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня

«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой

«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца

«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян

«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова

«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой

«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен

«Сею-вею снежок». Русская народная песня

«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоков

«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой

«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

распевки А. Евтодьевой

Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Ф. Надененко

Упражнение для рук. Польская народная мелодия

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца

Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта

Хороводный шаг. Русская народная мелодия

«Марш». Музыка В. Золотарева

«Прыжки». Английская народная мелодия

Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Буратино и Мальвина»

Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова

Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка М. Роббера

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия

Упражнение «Аист»

Упражнение «Кружение»

Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия

«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина

«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена

Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия

«Марш». Музыка И. Кишко

Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского

«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия

«Марш». Музыка Н. Богословского

«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой

«Побегаем». Музыка К. Вебера

«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой

Упражнение «Полуприседание с выставлением ног». Русская народная мелодия

«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой

Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
 «Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
 «После дождя». Венгерская народная мелодия
 «Зеркало». Русская народная мелодия
 «Три притопа». Музыка Ан. Александрова
 «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
 «Спортивный марш». Музыка В. Золотарева
 Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
 Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
 Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Игры, пляски, хороводы: «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
 «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
 «Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивсенсн
 «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
 «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзс. Слова П. Синявского «Снежная песенка».
 Музыка Д. Львова-Компанйца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского.
 Слова З. Петровой
 «Дед Мороз». Музыка В. Витлна. Слова С. Погореловского
 «Зимняя песенка». Музыка В. Витлна. Слова П. Кагановой
 «Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
 «Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
 «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
 «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
 «День-день». Немецкая народная песня
 «У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
 «Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
 «Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
 «Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
 «Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
 «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
 «Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
 «Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен
 «Сею-вею снежок». Русская народная песня
 «Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Кл око вой
 «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
 «Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

коммуникативные танцы-игры, русский хоровод О.Киенко, А.Бурениной

Праздники и развлечения

День знаний, «Осень золотая», Жень Матери, Новый год, Проводы Елки, 23 февраля, Масленица ,
 Встреча весны, 9мая, День защиты детей

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
1. Знакомить с творчеством русских композиторов П.	1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.	1. Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали,	1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и	Закреплять умение держать осанку, руки,	Консультация (родит. уголок) «Музыкальная аптека»

<p>Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p>	<p>тройками, парами. Четко останавливать себя с концом музыки.</p> <p>2. Совершенствовать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость</p>	<p>изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p> <p>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p> <p>8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные</p>	<p>положение в паре</p>	<p>Индив. консульт. Подготовка к празднику</p>
---	--	---	--	-------------------------	--

		движений. 12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.	перестроения		
--	--	--	--------------	--	--

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова
«Марш гусей». Музыка Вин Канэда
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной
Русские наигрыши
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
«Снежинки». Музыка А. Стоянова
«У камелька». Музыка П. Чайковского
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки
«Жаворонок». Музыка М. Глинки
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса
«Лягушки». Музыка Ю. Слонова
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Пение: «Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Ручеек». Распевка
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня

«Песенка о светофоре». Музыка Н. Пегровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Аллонниой
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме
объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
Распевки А.Евтодьевой

Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Ю. Чичкова

«Прыжки». Музыка Л. Шитте
Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Леви
Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение
«Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
Упражнение «Высокий и тихий шаг».
«Марш». Музыка Ж. Люли
«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
Бег с лентами. Музыка А. Жилина
«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой
«Марш». Музыка Ц. Пуни
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеплинского
Пляски, игры, хороводы: «Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня

«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
«Алый платочек». Чешская народная песня
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия
«Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?» Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?» Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жил и нского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!» Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»
«Если б я был...». Финская народная песня
коммуникативные танцы игры по А.Бурениной и О.Киенко

Праздники и развлечения

День знаний, «Золотая осень», День матери, Новый год, Проводы зимы, 23 февраля, Масленица, Праздник мам и бабушек «Весна-красна», День смеха, День победы. Выпускной бал, День защиты детей

2.7. Календарно-тематическое планирование (ООД и совместная деятельность)

Сентябрь Подготовительная к школе группа

Неделя	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты развития	Тема образовательной ситуации	Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Материалы и оборудование ФОТООТЧЕТ
1				1.«Здравствуй, детский сад!»	Подвижные игры, танцы	
2	Стремление детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки.	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.	Слушает комментарии и пояснения взрослого Умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.	2. «Наш любимый город»	Слушание музыки Пение Музыкально-ритмические движения (МРД) Самостоятельная деятельность детей	
3	Привлечь родителей к детской продуктивной деятельности	Развивать коммуникативные качества. Доставить радость	Готов соблюдать элементарные правила в совместных играх. Активен при создании индивидуальных и коллективных композиций в танце, игре, конкурсе	3. «Дары осени»	Слушание музыки, пение МРД, дидактические игры	Презентация «Вот и осень наступила»

4		Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве Учить выполнять движения с предметами и без.		4.«Осенняя песня»	пальчик.игра, коммуникативные танцы-игры, флеш-игры	
				Октябрь		
1	Развитие эмоциональной отзывчивости Активное слушание.	Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.	Проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, совместных досугах и развлечениях. Испытывает чувство радости	5.«День музыки»	хороводы, все виды деятельн.	Презентация
2	Создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки	Дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры. Учить определять и называть музыкальные	У детей улучшается память, мышление, воображение, внимание, развиваются творческие и музыкальные способности, любознательность.	6. Цикл занятий «Знакомство с народными муз.инструментами»	Слушание музыки,МРД	

		инструменты народного оркестра.	Дети более увлеченно слушают народную музыку в исполнении народных инструментов			
3	Обогащать эмоционально-чувственную и познавательную сферу детей через установление простейших сезонных закономерностей явлений живой и неживой природы	Учить различать трёхчастное строение музыки.		7.«Звуки осени»	Игры с именами. Игра «Эхо», ритмич.игра с орешками	
4			Проявляет интерес к участию в празднике, испытывает чувство радости	8. «Осеннее путешествие Колобка»-развлечение	пение, самост.деят.	
1	Познакомить детей с наиболее типичными особенностями поздней осени; формировать интерес к изменениям в природе.	Развивать артистичность и эмоциональность, достигать выразительности исполнения, отрабатывать синхронность исполнения		Ноябрь 9. «Край родной наш любимый»	распевки, оркестр (видеопартитура)	

		движений в паре, развивать умения импровизировать				
2	Обогащать знания детей о театре - как виде искусства Импровизация в движении + игра на инструментах. приобщение детей к театральной культуре. создать условия для инсценировки.		Сопереживает персонажам литературных и музыкальных произведений.	10. Знакомство с театром ООД «Первые шаги в мир театральных образов»	«Сказочки-шумелки»	«Знакомство с театром»
3	Познакомить детей с наиболее типичными особенностями поздней осени; формировать интерес к изменениям в природе.	Учить детей вслушиваться в звуки осенней природы и оформлять услышанное и наблюдаемое в речи, используя определения и эпитеты	Овладевший средствами и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками: использует различные формы общения.	11. ООД «Путешествие по временам года»	слушание музыки, пение, оркестр, д\и	
4	Развивать умение находить новое решение к созданию образа, проявлять творчество в импровизации.	Учить детей петь спокойно, без напряжения. Учить петь активно, эмоционально. Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку.	В театрализованных играх умеет интонационно выделять речь тех или иных персонажей.	12. «Мамочка любимая»-развлечение	Все виды муз. деятельности	Презентация

1	Обогащать восприятие детей красотой музыки.	Отрабатывать синхронность исполнения движений в паре, развивать умение импровизировать.	Ощущают потребность в двигательной активности; выполняют несложные движения проявляют высокую активность и любознательность. понимают эмоциональное состояние людей; высказывают мнения о причинах эмоционального состояния; эмоционально реагируют на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения.	Декабрь 13. «Здравствуй, гостя зима»	слушание музыки, пение, МРД	Презентация
2	Показать многомерность и гармоничность окружающего мира, силу природы;	Развивать чувство ритма, знакомство с паузой развивает мелкую моторику, формирует		14 .«Музыка Зимы»	Слушание музыки, МРД, д\и, пальч.игры	Презентация

		чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы				
3	Работа по подготовке праздника			15. «Новый год спешит к нам в дом»	игры, песни, хороводы	
4				16. «Скоро Новый год»		
5				17. «Новогодний карнавал»	Все виды муз.деят.,	
1	Совершенствовать восприятие звуков трёх, четырёх, пяти последовательно идущих вверх, вниз.	Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание.	Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального	Январь 18. «Коляда, коляда отвори ворота!»	игры, хороводы. танцы	

			произведения.			
2	Формировать умение определять форму и характер произведения.	Согласовывать движения с текстом песни.		19. «Зимние игры и забавы»	Все виды муз.деят.	Презентация
3	Обогащать восприятие детей красотой музыки.	Учить детей различать изобразительность музыки, смену настроений; - Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в творческой деятельности.	Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста.	20.«Зимняя сказка» Февраль	Слушание музыки, МРД, пение, д\и	
1				21.ООД «Музыкальный зоопарк»	Слушание музыки, пальч.игры, д\и	Презентация
2 3	Работа по подготовке праздника		Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно	22. Танец, песня, марш 23. «Тише едешь-дальше будешь» Неделя ПДД	д\и «Жанры в музыке», МРД, слушание музыки игры, конкурсы, самостоят.деят.	Презентация

			исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.			
4				24. Досуг «Наша Родина сильна»	песни, игры, танцы	
1		Развивать способность к двигательной импровизации.	Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.	Март 25. Масленичная ярмарка	песни, игры, хороводы, танцы, конкурсы	
2	Развитие творческого воображения, формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности			26. Развлечение «А ну-ка, бабушки»	игры, песни, конкурсы	
3	Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно	Учить детей различать неречевые звуки, окружающие их в		27. Занятие с психологом «Солнце видеть каждый рад»	МРД, пение, д\и	

	музыкальному произведению	быту.				
4 5		Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп.	Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения. Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста. Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству	28.Цикл занятий: Знакомство с симфоническим оркестром,ч.1, ч.2 29. Знакомство с симф.оркестром,ч.3,ч.4 Апрель	оркестр, слушание музыки	Презентация
1			Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя,	30.Неделя смеха и здоровья»	игры, конкурсы, МРД	Презентация

			усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.			
2		Совершенствовать танцевальные навыки, развитие внимания, скорости мышления, формировать умение получать удовольствие от танцев.		31. Космическое путешествие-досуг	все виды муз.деят.	Презентация
3	Формировать умение определять форму и характер произведения.			32. «В здоровом теле-здоровый дух»	конкурсы, игры, песни, танцы	Презентация
4	Стимулировать к проявлению творческого воображения. Воспитывать коммуникативные навыки	Учить: -сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; -различать варианты интерпретации музыкальных	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.	33. Земля наш общий дом	игры, пение, оркестр	

		произведений; -различать в песне черты других жанров.		Май		
1	Подготовка к празднику	Предложить детям придумать различные выразительные движения.	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	34.Цветущий май	слушание музыки, пение, МРД	
2				35.Праздник победы	все виды муз.деят.	
3	Обогащать восприятие детей красотой музыки.			36. «Семейные ценности»	распевки, д\и «Семья», самоств.деятельность	
4				37. Выпускной бал	Все виды муз.деят.	

СТАРШАЯ группа

Неделя	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты развития	Тема образовательной деятельности	Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Формы работы с детьми	Материалы и оборудование
1				сентябрь 1.«День знаний»	игры,танцы,эс тафеты		Видеоролик о музыке

				«Здравствуй, детский сад!»			
2	Совершенствовать умение различать оттенки настроений,	Способствовать развитию умения различать жанр и характер муз. произведения,	Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	2.«Моя семья»	Слушание музыки	беседа, д\и «Семья», «Жанры в музыке»	Мультимедийная презентация об осени
3	изобразительность произведения	отдельные средства выразительности в связи со сменой характера.	Различать музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	3.«Ранняя осень»	Пение МРД Самостоятельная деятельность	д\и «Поющие тучки»	Мультимед презентация
4	Совершенствовать коммуникативные навыки.	Закреплять представление о высоких и низких звуках, умения исполнять стакато-легато, исполнять по графическому изображению. Учить определять и называть народные музыкальные инструменты		4.ООД «Осеннее настроение»		дидактическая игра «Чей голос», коммуникативные танцы, флеш-игра	видеоролик
1	Обогащать восприятие детей красотой музыки. Активное слушание						Мультимедийная презентация
				Октябрь			
2	Привитие любви к народным инструментам	Познакомить детей с новыми муз.инструментами, совершенствовать навыки игры на знакомых и познакомить с приемами игры на новых инструментах. Развитие	Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать	5.«День музыки»	музыки Пение Самостоятельная деятельность	распевки А.Евтодьевой	
3				6.Цикл занятий «Знакомство с народными муз.инструментами		игры	
				7.«Сказка в			

4	Развивать у дошкольников интеллектуальную инициативу, организаторские способности, приучать активно участвовать в подготовке к праздника. : создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки	чувства ритма, чувства формы произведения.	песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.	музыке» 8. «Репка на новый лад»театр.постановка			Мультимедийная презентация «Времена года»
1	участвовать в подготовке к праздника. : создать радостное настроение, развивать коммуникативные навыки	Петь подстраиваясь к голосу педагога в разных регистрах.			Ноябрь	танцы, пение	
2	Побуждать родителей к совместной творческой деятельности с детьми. Дать представления о диких животных лесов России	развивает мелкую моторику, формирует чувство музыкального ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы , испытывает чувство радости;	9. «Край родной наш любимый»	музыки Пение МРД	дидактические игры «Чей голос», «Четвертый лишний»	Мультимедийная презентация
3	Обогащать знания детей о театре -как виде искусства Активное слушание	Воспитывать желание оказывать помощь животным.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и	10.«Музыка в природе»	Слушание музыки	ритмические карточки И.Каплуновой	Мультимедийное занятие
4	Создать условия для инсценировки. Развивать умение находить новое решение к			11.ООД «Путешествие по временам года»	слушание музыки, пение, самостоятельная деятельность		Мультимедийное занятие
				12. «Мамочка любимая»			

1	созданию образа, проявлять творчество в импровизации.	Развивать чувство ритма	грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения. Готов соблюдать элементарные правила в совместных играх.	Декабрь	самостоятел. деятельность	логоритмические распевки	Мультим.презент.
2	Стимулировать к проявлению творческого воображения.	Активизировать психические процессы: память, восприятие, воображение	Умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения. Готов соблюдать элементарные правила в совместных играх.	13.«Здравствуй, гостя Зима»		Артикуляц. гимнастика, пальчик.игры	
3	Воспитывать коммуникативные навыки			14.«Музыка Зимы»	Пение, слушание музыки, пальчиковые игры	Логоритм. распевки	
4	Работа по подготовке праздника			15.«Новый год в дом к нам спешит»	Самостоят. деят-ть	Игры с Дедом Морозом	
5				16.«Скоро Новый год»		Игры, хороводы	
1			Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.	Январь	музыки, пение, самост.деят.		Мультимедийная презентация
2				18.«Проводы елочки»			
3	Формировать и применять осознанное осмысление			19.«Зимняя сказка»		д\и «Жанры в музыке»	
				20.«Зимние			

1	детьми правильного выбора звучания голоса – высокое, среднее. Формирование умения детей петь напевно, протяжно, спокойно.	Развивать мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. «Предвосхищать» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений).	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	<p>забавы»</p> <p style="text-align: center;">Февраль</p> <p>21.00Д «Музыкальный зоопарк»</p> <p>22. Танец, песня, марш</p> <p>23. «Тише едешь-дальше будешь» Неделя ПДД</p> <p>24. Досуг «Наша Родина сильна»</p> <p style="text-align: center;">Март</p> <p>25. Масленичная ярмарка</p> <p>26. «Женщины любимые наши»</p> <p>27. Занятие «Солнце видеть каждый рад»</p>	<p>ды</p> <p>музыкальной деят-ти</p> <p>Пение, самост. деятельн. детей</p> <p>Все виды музыкальной деятельности</p> <p>Конкурсы, самостоятельная деятельность</p> <p>Слушание, пение, МРД, самостоятельная деятельность</p>	Мультим презентация
2						
3						
4	Повысить общий уровень организации ребёнка. Развитие чувства ритма,					
1	дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.					
2						
3	Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по					
4	всему диапазону. Развивать и					

5	расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.			28. «Весеннее настроение»			
1	Петь естественным, высоким, светлым звуком.			29. «Музыка Весны»	Слушание		
2	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии;						
3	развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.	Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями. Развивать быстроту реакции при смене движений.	Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей. Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа.	30. « Птицы прилетели»	самостоятельная деятельность		
4		Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.		31. «Космическое путешествие»	Викторина, эстафеты, самостоятельная деятельность		
1				32. «В здоровом теле-здоровый дух»			
2				33. «Земля наш общий дом»			
3				Май			
4				34. «Цветущий май»			
				35. Праздник победы			
				36. Любимый месяц май			
				37. Скоро Лето!			

--	--	--	--	--	--	--	--	--

СРЕДНЯЯ группа

Неделя	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты развития	Тема образовательной ситуации	Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Формы работы с детьми	Материалы и оборудование
1				1.«День знаний» «Здравствуй, детский сад!»	игры, эстафеты, танцы		Площадка детского сада
2	Обобщить знания детей об осени.	Учить различать настроение музыки, определять высокий,	Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).	2.«Моя семья»	Слушание музыки, пение, пальчик.игры, самостоят.деят	д\и«Семья»	Презентация
3	Создать радостное настроение,			3.«Ранняя осень»			Презентация

4	развивать коммуникативные навыки Совершенствовать творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Расширить голосовой диапазон.	средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на	4.«Звуки леса»	Слушание музыки, Пение, пальчик. игры,самостоят.деят., коммуникат.танцы	Д/и «Чей голос» «Путешествие по угадай-ке» Оркестр- видеопартитура Флеш-игра «Узнай инструмент» Конкурсы	Мультим презентация Презент.с использ ИКТ видеоролик о животных
				Октябрь			
				5.«День музыки»	Все виды музыкальной деятельности		
				6.«Урожай собирай»			
3	Формирование целостной картины мира умение высказывать свою точку зрения	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам Знакомство с жанром МАРШ. Развивать речь. Воспитывать	Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на	7.«В гости к лесным обитателям»	Пение, игры, танцы Слушание музыки, пение, самостоят.деят.,пальчик.игры	Конкурсы	Презент.с использ ИКТ
				Ноябрь			
4	Развивать творческое воображение , фантазию	Знакомство с жанром МАРШ. Развивать речь. Воспитывать	Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на	8. «Осень в родном городе» (развлечение)		Конкурсы	Презент.с использ ИКТ
				9. «Осень в лесу»	Дыхательная гимнастика		
2				10. Неделя ПДД	конкурсы,игры, пение,	Оркестр	

3 4 1 2 3 4 5	<p>Учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений</p> <p>Умение сочетать музыку с движениями, менять его в соответствии с изменением музыки придумывать движения самостоятельно.</p> <p>Умение сочетать музыку с движениями, менять его в соответствии с изменением музыки придумывать движения</p>	<p>культуру слушания. Развивать воображение</p> <p>Воспитание доброго отношения друг к другу. Групповое пение. Начинать и заканчивать пение всем вместе. Петь протяжно. Учить брать дыхание после каждой фразы.</p> <p>Прохлопать или сыграть на любом музыкальном инструменте ритм ТА-ТА-ти-ти-ТА. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Учить детей ориентироваться в</p>	<p>металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p> <p>Умеет планировать последовательно сть действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи</p>	<p>11. «Как звери готовятся к зиме»</p> <p>12. «До свиданья, птицы»</p> <p>Декабрь 13.ООД «Проделки снежной королевы</p> <p>14. «Зима в лесу»</p> <p>15.Украшаем елочку</p> <p>16.Скоро Новый год</p> <p>17.Праздник «Здравствуй, елочка!»</p>	<p>самост.деят.</p> <p>Все виды музыкальной деятельности</p> <p>занятие с психологом</p> <p>Все виды музыкальной деятельности</p> <p>Танцы, хороводы</p>	<p>видеопартитура</p> <p>Распевки А.Евтодьевой</p> <p>Д/И «Чей голос»</p> <p>д/и «Угадай сказку» д/и «Угадай инструмент»</p> <p>Игра «Метелица»поГ.Вихаревой</p> <p>Игры с Дедом Морозом Игры на развития чувства ритма «Снеговика и снежинки»по А.Зиминой</p>	<p>Видеоролик о зиме</p> <p>С использованием</p>
---------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

Январь

1	самостоятельно.	пространстве. Развивать внимание. Следить за осанкой		18 Колядки (развлечение)			ИКТ
2				19. Неделя домашних питомцев	Все виды музыкальной деятельности	Упражнение «Ладушки-ладошки», «В гости к бабушке»	
3	Вызывать эмоциональный отклик.	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.	Владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам	20. ООД «Путешествие в зимний лес»		Оркестр видеопартитура	
Февраль							
1	Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.	Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.	Умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам	21. «У Бабушки зимушки в гостях»	Все виды музыкальной деятельности		Использование ИКТ
2	Исполнять характерные танцы	Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями танцевальным жанром – вальс	Умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты	22. «Витаминное чудо»		д\и «Звуки домашних животных»	
3	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	Развитие связной речи, воображения.		23. День защитника Отечества	Все виды муз-ой деят-ти	Оркестр видеопартитура	
4				24. Ожидание весны	Конкурсы, самостоятельная деятельность детей		
Март							
1	Совершенство			25. Масленичная неделя			Мультимедийная презентация «Звуки Весны»

2	овать ритмический слух	Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей	прибауток, колядок, частушек	26.Музыкальные подарки для бабушек и мам (праздник)	Все виды музыкальной деятельности	Оркестр видеопартитура	Мультимедийная презентация «Весна в природе»
3		Групповое и сольное пение. Учить напевному исполнению,		27.Весеннее солнышко		д\и «Цветы»	Видеоролик
4	Доставлять радость, развивать актерские навыки	Закрепить понятие музыкальное вступление. Повторение знакомых песен.		28.Неделя весеннего ветерка			
5		Прохлопать или сыграть на любом музыкальном инструменте		29. «Наши любимые игрушки»	Все виды музыкальной деят.		
1		Развитие чувства ритма, музыкальной памяти.		30. Неделя смеха и здоровья	Апрель	д\и на развития ритма	
2		Выложить ритм кружками.		31. «Космическое путешествие»			
3		Игра на муз.инструментах по подгруппам.		32.Неделя весенних лучиков	Все виды муз. деят-ти	оркестр, д\и «Весело-грустно»	
4				33.Книжнина неделя	конкурсы, эстафеты, самост.деят-ть		
					Май		

1		Совершенство вать творческие проявления		34.Неделя одуванчиков			
2				35. «Победный май»			
3				36. «Наш город»			
4				37. «Здравствуй, лето красное!»	Все виды муз.деят-ти конкурсы, самост.деят.		

ВТОРАЯ младшая группа

Не- деля	Целевые ориентиры	Задачи педагогической деятельности	Планируемые результаты деятельности	Тема образовательной ситуации	Содержание работы (виды деятельности детей с учетом их возрастных особенностей)	Формы работы с детьми	Материалы и оборудование
1.	Социализация детей в младшей детского сада.	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие,	Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.	1.Неделя радостных знакомств	Коммуникативные танцы-игры, пляски с погремушками	Д\И «Чей звук» оркестр	Использование ИКТ
2	Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками	отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения.		2.Неделя маленьких человечков. Звучащие звуки			
3				3.Разноцветная неделя	Слушание музыки, пение, самостоятельная деятельность детей		
4	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике (громко- тихо), темпе (быстро-	Знакомить с произведениями П.И. Чайковского, Д.Б.Кабалевского. Учить различать		4.Неделя красивых листьев Октябрь 5.Неделя			

1	медленно) Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный) Подведение к исполнению метрической пульсации	динамику (тихое и громкое звучание)	Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками.	плюшевых игрушек	Все виды муз.деятеьн.		
2		Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.	6.Неделя осенних подарков			
3				7.Неделя осенних дождей и лужиц			
4				8.Здравствуй,Осень золотая			
1	Ноябрь						
2	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии.	9.Неделя музыкальных сказок				
3			10.Неделя маленьких песенок				
4			11.Веселый огород!				
			12.До свиданья, птицы				

1	знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).	Декабрь			
2	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.		13.Здравствуй Зимушка зима			
3	Учить рассказывать о музыке,		14.Ожидание волшебного праздника Елки			
4	передавать свои впечатления в движении,	Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности.	15.Чудо-дерево			
5	мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.		16.Украшаем елочку			
1	Учить различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта.	Создает элементарные образы-звукоподражания.	17.Наступает Новый год			
2	Развивать внимание	Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками,	Январь			
3	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.	звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы.	18.Зимние каникулы			
1	Учить играть, используя навыки		19.Прощай Елочка			
			20.Рукавичка			
			Февраль			
			21.«Зимняя мелодия»			

2		пения	Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки).	22. «Путешествие в зимний лес»			
3		Учить высказываться о характере музыки.		23. Неделя домашних питомцев»			
4		Узнавать знакомые произведения по вступлению.		24. Угадай мелодию			
1		Учить сравнивать произведения с близкими названиями.		Март			
2		Различать короткие и длинные звуки, определять движения мелодии	ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности	25. Ожидание весны			
3		Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам	(медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая-грустная);	26. Праздник бабушек и мам			
4		Знакомить с жанрами в музыке.	- подпевать элементарные попевки;	27. Неделя маминых улыбок			
5		Подбирать инструменты для оркестровки.	- двигателью интерпретировать простейший	28. Встречаем птиц			
		Учить различать		29. Неделя капели и ручейков			

1		высоту звука, тембр музыкальных инструментов	метроритм; - играть на шумовых музыкальных инструментах.	Апрель 30. В гости к Солнышку			
2		Сравнивать контрастные произведения.	Ритмично двигается под музыку.	31.Неделя веселья			
3		Определять характер героев по характеру музыки.	Проявляет активность при подпевании и пении,	32.Наши любимые игрушки			
4		Знакомить с возможностями музыкальных инструментов.	выполнении простейших танцевальных движений.	33.Любимые песенки для малышей			
1		Различать звуки по высоте, вторить эхом	Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения,	Май 34.Весенние цветочки			
2		Держать пару, не обгонять другие пары.	различает веселые и грустные мелодии.	35.Цветущий май			
3		Выполнять движения в характере танца	Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в	36.Неделя весенних лучиков			
4		Прививать коммуникативные качества.		37.Здравствуй, Лето красное!			
		Слышать динамику в музыке					

			элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры).				
--	--	--	--	--	--	--	--

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы основной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся: **фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.** основная образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание основной образовательной деятельности составлена в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «От рождения до школы» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Большое место отводится индивидуальной форме работы

На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности

<p>ПОНЕДЕЛЬНИК - СРЕДА 8.00- 9.00 9.00- 10.30 10.30-10.45 10.45-11.30 11.30-12.00 12.00-12.30 12.30-13.00 13.00-15.00 15.00-15.30 15.30-16.15 16.15. -17.30</p> <p>ВТОРНИК - ЧЕТВЕРГ 8.00. -8.40. 8.40-9.00. 9.00-12.00 12.00- 12.30 12.30. -13.00 13.00- 15.00 15.00-17.30</p> <p>ПЯТНИЦА 13.00-15.00 15.00-17.00 17.00- 19.00</p>	<p>Подготовка к занятиям Основная образовательная деятельность Уборка</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Логоритмика Уборка зала Обед Работа с документацией, консультации для педагогов. Практическая работа по подготовке к праздникам и развлечениям, обучение воспитателей игре на ДМШ; изготовление пособий и атрибутов, оформление музыкального зала, подбор материала, посещение семинаров и консультаций. Подготовка к кружковой работе Кружковая работа «Обские колокольчики» Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Утренняя гимнастика под музыку Подготовка к занятиям НОД уборка обед работа с документацией, работа с педагогами индивидуальная и подгрупповая работа с детьми</p> <p>методическая работа индивидуальная и подгрупповая работа с детьми работа с педагогами и родителями «Музыкальная студия для взрослых»</p>	<p>1 младшая группа 7,8 Вторая мл группа 9,10</p> <p>Логопедическая 1/5</p> <p>Средние, старшие, подготовительные группы № 3,4,2,1,5,6</p>
---	--	---

Примерный план развлечений:

Мероприятия	Возрастная категория детей	Сроки проведения	Ответственный
«День Знаний»	Группы все	1 сентября	Иванова М.И. воспитатели
«Международный день музыки»	Группы старшего возраста (5-7лет)	1-ая неделя октября	Иванова М.И.
Праздник Осени, конкурс чтецов	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	4-ая неделя октября	Иванова М.И. воспитатели.
«День Матери»	Группы старшего возраста(5-7лет)	4-я неделя ноября	Иванова М.И.
«Новый год»	Группы детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	3-4-я неделя декабря	Иванова М.И. воспитатели.
«Колядки»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-я неделя января	Иванова М.И. воспитатели.
«День защитника Отечества»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	3-я неделя февраля	Иванова М.И. воспитатели
«Женский день» «Масленица»	все Группы старшего возраста (5-7лет)	1-я неделя марта	Иванова М.И. воспитатели.
«День Смеха» «Пришла весна»	Группы старшего возраста (5-7лет) Группы младшего и среднего возраста (2-4 года)	1-ая неделя апреля	Иванова М.И. воспитатели.
«День Космонавтики»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя апреля	Иванова М.И.
« День победы»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя мая	Иванова М.И. воспитатели.
Выпуск в школу	Группа детей старшего возраста (6-7лет)	4-ая неделя мая	Иванова М.И. воспитатели.
«Международный день защиты детей»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1 июня	Иванова М.И. воспитатели.

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личностная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней.

Предметно-развивающая среда: музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты, театральные костюмы, русские народные костюмы, театральные куклы, декорации, танцевально-игровая атрибутика, фонограммы, ширма, теневой театр, пальчиковый театр, настольный театр, варежковый театр, театр Би Ба БО и т.д.

Материально-техническое обеспечение: синтезатор, музыкальный центр, проектор, экран, ноутбук.

Список литературы

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
8. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
9. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
10. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
11. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
12. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
13. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
14. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
15. «Тутти» Буренина Ф.И., Тютюнникова Т.Э,
16. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
17. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990
18. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Гогоберидзе А.Г., Драгунская В.А.-М., 2005

